...ciones Populares

TANGOS

COLECCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS



...payador cuando tenía 30 años y no reconocía ...enemigos en lo referente a cantar de contrapunto

A la hora del amargo.– Uno de los últimos retratos de GABINO EZEIZA

Precio del ejemplar:
Capital, $ 0.20; Interior, $ 0.25

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 5

La modistilla de Harrods (Tango)
El "taita" del arrabal (íd)
Muñequita de lujo (íd.)
Margot, (íd.)
Boquita rubí (íd.)
¿Qué querés con tu elegancia? (íd.)
Romántico bulincito (íd.)
María Angélita (ír.)
Flor del fango (íd.)
Noches de cabaret (íd.)
Rosa de fuego (íd.)
La gatita (íd.)
Flor de campo (íd.)
Cariño gaucho (Tango)
El almohadón (íd.)
El alcoholismo (Estilo)
Pobre gallo batarás (íd.)
Dedicatoria (íd.)
A un amigo (íd.)
El señuelo (íd.)
Bordoneando (íd.)
La pastora (íd.)
La madrugada (íd.)
La caída de los titanes, íd
La conscripción (íd.)
El indiano (íd.)
El peregrino (íd.)
Melancolías (íd.)
A una china (Estilo)
Asómate a la ventana (íd.)
El pangaré robado (íd.)
El huérfano (íd.)
Rosita la chacarera (íd.)
Ausencia (Vals)
"Era linda mi gauchita" (Provinciana)
Mis cariñitos (íd.)
La chilenita (Tonada)
El delantal de la china (íd.)
¿Por qué será tan ingrata? (Zamba)
Lascarretas (íd.)

Sumario del N.º 6

El As de los ases
Cara o cruz
Es al ñudo...
La percanta aquella...
La Leona
Sonatina
El éxodo de los miserables
Canera
Color de rosa (Tango)
Berretín del payador
Mnusa...
Pobre...
Echando buena...
Bicho feo
Flor de arrabal
El perro flaco
Berretín
Los de la barra. De ley
Cana batida
Le pura cepa
Y ahora... yo
Del mismo pago
Agradeciendo
Musa rea
Acuarelita
Francesita
Mishiadura
El despertar del suburbio
Cuando la tarde se inclina
El bagallo
El guapo
La muerte de la bacana
Frivolidad

Sumario del N.º 7

"La Payasa" (Tango).
La copa del olvido (íd.)
La cartita (íd.)
Acordate de aquel día (íd.)
Los indios (íd.)
De pura cepa (íd.)
Pobre cotorro (íd.)
Como todas (íd.)
El flete (íd.)
¡Triste recuerdo! (íd.)
De mi vergel (íd.)
"Caballito"; (íd.)
Cara sucia (íd.)
La fuga (íd.)
Pabre china (íd.)
Después de la milonga (íd.)
La serrana (Zamba).
Zamba... ¡Mamita! (íd.)
Maragata (íd.)
Campanita (íd.)
Amor criollo (íd.)
La cordobesa (íd.)
A mi china (Estilo).
De rodillas (íd.)
El zaino malacara (íd.)
El zorzal (íd.)
El atardecer (íd.)
Al morir la tarde (íd.)
El jilguero (Canción).
China hereje (íd.)
Pesimismo (íd.)
La canción de la amada.
Vidalita del Santiagueño.
De mi tierra (Fado).
No vayas a arrepentirte (Tonada).
¡Mimosa! ¡Mimosa! (Couplet).

Sumario del N.º 8

O fado 31 (Canción portuguesa).
La copa del olvido (Tango parodia).
De mi vergel (Estilo).
Mala cría (Tango).
"Biscuit" (Tango-canción).
El chilenito (Zamba chilena).
Calma chicha (Tango sen-
Qué andás comadreando (Estilo).
timental).
La ley oculta.
La vuelta de mi amor (Tango).
Bajo fondo (íd.)
Después del trabajo.
El espiante (Tango).
El gaucho.
El capataz.
El último trago (Tango).
Mañana pampeana (Estilo).
A una ingrata (Zamba).
Moño azul (Tango sentimental).
Peón de campo.
A mi gaucha (Estilo).
La guitarra.
Al pampero.
Triste capullo (Tango).
Alma matrera.
Que se lo cuente a su madre.
El chamuyo (Tango).
El presidiario (Canción)
A otro can con ese hueso
Amor gaucho (Tango).
Mi tapera (Estilo).
Fiesta campera.
De mañana (Estilo).
Noche en la pampa.
Camperas (Estilo).
La carreta.
Nostalgia (Tango).



Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.º DE CADA MES

(Unica en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y Cía.

Director: RAUL GOMEZ

Administración: TALCAHUANO 446, Esc. 6

Administrador: JOSE V. RICCI

Año II. Buenos Aires, Enero de 1923 Núm. 19.

SUMARIO

¡MADRE!

(TANGO)

I

Yo viví desorientado
Yo soñé, no sé qué mundo,
Yo me hundí en el mar profundo
Con delirante afán de loca juventud;
Me atraían los placeres
¡Un abismo! Las mujeres
Ya sin madre ni deberes
Sin amor ni gratitud.

II

¡Madre!...
Las tristezas me abatían
Y lloraba sin tu amor
Cuando en la noche me hundía
De mi profundo dolor
¡Madre!...
No hay cariño más sublime
Ni más santo para mí
Los desengaños redimen
Y a los recuerdos del alma volví.

II

Yo maté mis ilusiones
Yo amargué mi propia vida
Yo sentí en el alma herida
El dardo del dolor que el vicio me [dejó
Desde entonces... penas lloro
Y sólo el cariño imploro
De mi madre a quien adoro
Y mis desvíos sintió.

II

¡Madre!...
Las tristezas me abatían
Y lloraba sin tu amor
Cuando en la noche me hundía
De mi profundo dolor
¡Madre!...
No hay cariño más sublime
Ni más santo para mí
Los desengaños redimen
Y a los recuerdos del alma volví.

Letra de *Ferminio Servetto.*
Música de *Francisco Pracánico.*

◆ ◆

EL COFRECITO

(TANGO)

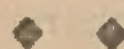
En el cofre que un día me diste
Como ofrenda de amor sin igual,
De ese amor que perjuro fingiste,
He guardado la carta fatal!...
Y en mis horas de ardiente delirio
Cuando gimo angustiada en dolor,
Me acomete un horrible martirio
Recordando que fuiste traidor.

Allí, en esas flores
Que un día vivieron
Y luego murieron
Al soplo fugaz,
Al soplo sombrío
De las decepciones
Y en esos renglones
Tus besos están!...
En tí, sepultada
Se encuentra una vida
Se encuentra una historia
Que el mundo ignoró:
Caricia salvaje!
Caricia mentida!
Historia que sólo
Sabemos Tú y Yo!...

Cofrecito
Donde guardo el infinito
Relato de aquellas horas
Placenteras, soñadoras,
De frenética pasión;
En tu seno
Me reservas el veneno
De doradas fantasías
Ya las tiernas alegrías
Que el pesar me arrebató.

Cofrecito
Donde guardo el infinito
Relato de aquellos días
De amorosas fantasías
Y delicias sin igual;
En otrora
Encerraba una aurora
Que era todo primavera
Y sepultas la quimera
De mi triste soledad!

Letra de *Luis J. Mejias.*



EL GRAN PUNTERO

(TANGO)

I

Soy el jockey más experto
soy el temible puntero,
el que por llegar primero
lucha siempre con afán,
yo corro cual los valientes
casi siempre en la vanguardia
nunca me pudo gustar.

(ESTRIBILLO)

Yo no presumo como hacen otros
de ser el maestro de más valor
pero a menudo me apreto el gorro
y alguna fija me sé correr;
de Arcuri y Mingo no me preocupo
ni de que Lema venga de atrás,
cuando me corre una rumbeada,
de punta a punta suelo ganar.

II

Yo me pongo cabretilla
Cabretilla charolada,
si me dan una silvada,
sin que exista una razón.
Yo corriendo soy un taura
soy de nervios un manojo.
Nunca yo me pongo rojo.

ESTRIBILLO)

A los tipos busca datos
yo los mando a la pileta
por su pregunta indiscreta,
y así dejan de embromar.
No me gustan acomodos
ni me juego la menega
que con la clásica Omega
logré en un tiempo ganar.

Letra de *Francisco Lozano.*
Música de *M. Jovés.*



HACETE TONADILLERA

(TANGO)

Anoche el maestro Grillo
Me estuvo batiendo el Justo
me dijo que tenés gusto
Para cantar un estilo

El sintió en lo de Camilo
Una noche de verbena
Y que le causa gran pena
Que vos no te decidás...
tenés una gran escena!

III parte

Y de que el comprométeme
En menos de una semana
Preparate china linda
Pero muy de la "banana"
Te enseña cuatro milongas,
Dos estilos y tres zambas.
Si pa ser tonadillera
Hay que tener buenas gambas.

II parte (bis)

No canta la Linda Thelma,
Raquel Meller, La Zazá?
Si esas son tonadilleras
que sean hecho en un "fastrás"
Te hacés hacer los "affiches"
Buenos retratos, "clichés",
Y no faltará un "mishé"
que palme todo ese gasto,
Y que te haga debutar
En un teatro del Abasto.

III parte (bis)

No digas que no viejita,
que la pasaremos bien
dejaremos el cotorro
alumbrao a kerosén,
Derechito pal ensayo,
Verás lomo hacemos vento,
En menos que canta "gayo".

Letra y música de *Angel Greco.*

ANDO TRISTE

(TANGO)

Ando triste porque tengo
una pena que me mata,
y que mi rostro delata
con un gesto de dolor;
bebo con ansias buscando
en el alcohol lenitivo
y ando más muerto que vivo
embriagándome de amor.

... ...

Busco la noche,
la noche bella,
que mi querella
pueda arrojar,
junto a mi vida
cuando se cierna
la noche eterna
que hace olvidar.
¡Ay! que mi madre no sepa
que lloro como criatura,
el amor de aquella impura
que gozó mi juventud,
y que en pago del cariño
que la pasión me inspiraba,
día a día me robaba
en sus brazos la salud.

... ...

Mujer tirana
cuando al ocaso
llegues mañana,
acuérdate
que mala fuiste,
y que ando triste
porque te amé.

... ...

ugaz estrella
ue en el espacio
omo un topacio
rillar te ví,
ay!, yo no quiero
erte en el lodo,
o quiero todo
ufrir por tí.

Música de *Mario Brand.*
Letra de *Julio Guillán Barragán.*

◆ ◆

LA PERCANTA

(TANGO)

(Con la *música del tango ¡Sufra!*)

obre percanta que lleva en su alma
e un desengaño, la nota impía,
ara ella ha muerto la dulce calma
hasta el halago de una alegría...
ayó en el fango porque el destino
ué para ella rudo y fatal
a percanta sigue el camino
e los que sufren eterno mal!

ufra el dolor sin medida
rita la voz de otro rango,
Sufra!... le dice, el que olvida
ue la ha arrojado al fandango.
omo queja sentida
e vierte el alma de un tango,
a se arrastra en la vida
Cruel...
omo un reptil en el fango.
ufra!... repite el inmundo
ella que amó sin mentir

Y ve que no tiene en el mundo
infiel...
Más que el eterno sufrir.

La ví postrada ante el altar
De su hórrido pesar,
Envuelta en el dolor
Y recordando el hogar;
También la ví llorar
Con tétrico amargor

Hoy está enferma la pobrecita
Lo que al canalla le causa gracia.
¡Rosa de otoño, rosa marchita...
Rosa tronchada por la desgracia!
¡Cayó en el fango por qué el destino
Fué para ella rudo y fatal
Y la percanta sigue el camino
De los que sufren eterno mal!

Tuvo un hogar halagüeño
Donde ignorando la pena,
Vivió en un continuo sueño
Y luego... cayó en la arena...
Y ante la impúdica escena
Del mundo cruel y enfermizo
La pobre quiso ser buena
al fin...
Pero el destino... no quiso.

... ...

¡Sufra!, repite el inmundo
Y ella que amó sin mentir,
Ve que no tiene en el mundo
ruin
Más que el eterno sufrir.

Letra de *Juan B. Fulginiti.*

(Del repertorio Fulginiti-Cáprio).

TE ARMARÁS

(TANGO)

I parte

Nunca pensés en la vida
ganar el chancho o los veinte
ni andar de farra corrida
con una piba decente;
pues vos el chancho jamás
para bien ganarás,
y sacate el berretín
de las monedas de a diez;
el destino es así;
¡qué le vamos a hacer!

II parte

Pues bien, lo más importante
que encierra el mundo en su grande
Es un clavel de perfume lleno [seno
que los vulgares llaman mujer...
Y por lo tanto nunca olvides,
Dar cuando quieras pasar el rato
que existen buenos y malos "platos"
Hay de fondín, y de hotel.

III parte

Si mi consejo seguís
"Te vas armar";
De lo contrario, ché, viejo,
Siempre te la van a ligar.
A la flor que tiene honor
Debes rendirle respecto;
Nunca jugar con su pasión,
Y si de pillo la vas,
Escuchando mi consejo;
Con otras ya vos te armarás,
No te vayas a olvidar
Te lo digo por tu bien.

Letra de *A. Timarni.*
Música de *Roque Biafore.*

¡HIJO MIO!

(TANGO)

Nadies escucha los lamentos
que desgarran mi corazón,
nadie tiene por mis penas
ni un gesto de compasión.
Lloro sola sin amigos
sin amparo ni piedad
a mi pobre hijito que se ha mue[rto]
al hijo que hallé yerto
volviendo de bailar.

II parte

¡Hijo!
Hijo mío, mi tesoro
todo
era tan sólo por ti.
¡Hijo!
yo que me he vendido al oro
perdí mi honra y mi decoro,
y ahora te he perdido a ti.
¡Ríe!
la patota me ordenaba
goza
del champán y la cocó
mientras
que mi corazón sangraba
sonreía y me acordaba
de mi hijito que murió.

(Se repite la primera parte)
L. Martínez Serran[o]

◆ ◆

LA MARCA DE FUEG[O]

(TANGO)

Llorando pasas el día
porque te tratan sin compasión.
porque ni amor, ni alegría
hay en tu corazón.

El hombre que te ha comprado
te menosprecia como mujer,
porque, en ti, sólo ha buscado
el lujo y el placer.

Te creíste pagada
¡desdichada!
con el oro y las joyas
de tu vil comprador
y ahora ya te das cuenta
que en la venta
has perdido tu honra,
tu dicha y tu amor.

Ya, como esclava, en tu frente,
llevas la marca de fuego;
llorarás inútilmente,
nadie hay que escuche tu ruego.
Al cambiar de propietario
te creerás cambiar de suerte.
¡Pobre niña! Tu calvario
sólo acaba con tu muerte.

Letra de *Antonio Viergol.*
Música de *Juan Maglio* (Pacho).



VENGANZA DE AMOR

(TANGO)

En un alegre cuartito
días fugaces pasaban,
dos almas que callandito
eterno amor se juraban.

Mas un día llegó
que misteriosamente,
ella se fugó;
y a su amante pagó
vergonzosamente.

Su ausencia destruyó
Aquel nido de alegría...
Y la nostalgia se cinó
Al que tanto la quería.

Tan mal hirió
Su noble corazón,
Que la fe perdió
Con esa traición.

Vagó largo tiempo
Muy compungido...
Y en noche siniestra
Oyóse un quejido.

Al amanecer
Un agente pasó;
Y en el suelo vió
Yacer:
El cuerpo elegante
De una mujer.

¡Era ella!...
La víctima inmolada
Por tanto dolor,
Y su sangre inoculada
Saldó,
La venganza de amor.

Letra de *Eduardo A. Simari.*



¡POBRE PAICA!

(TANGO)

Pobre mina, flor de tango
Compadrita y regalona,
que bailabas coquetona
entre asentada y remango;
fuistes la reina del tango

Por tu corte y tu corrida,
y fuistes la mantenida
de un rico viejo mishé;
habitué del cabaret
donde matastes tu vida.

Hija sos del sacrificio
pobrecita percantina,
que entregada a la morfina
matastes tu alma en el vicio.
Fuistes rodando sin juicio
hasta la senda del mal,
donde gozastes jovial
entre orgías y placeres,
alquilando tus quereres
en una forma inmoral.

Mina que vendistes amores
con una pasión fingida,
emborrando tu vida
con las copas de licores;
solo ambicionastes flores
fama, alegría y champán,
y embebida con afán
por una pasión mezquina,
te entregaste a la morfina
al acorde de un gotán.

¡Pobre paica peregrina!
Que caístes en el fango,
entre el acorde de un tango
y el sueño de la morfina;
y así emponzoñastes mina
tu belleza angelical,
y caiste al lodazal
donde derrochaste amores,
y hoy cubierta de dolores
te reclama el hospital.

Letra de *Jorge Curi.*

PERCANTA ENGRUPID

(TANGO)

En esa ansia sin fin,
¿Habrá caprichos y enojos?
¿Qué te habrán hecho mis ojos
para tanto berretín?

¿Por qué esa loca ilusión
te invita a llorar y llorar?
¿qué tienes que siempre implorar
que ablande a mi corazón?

Tu laburo fué forzado
y es justo que lo imagines;
pa' mi amor no hay berretines
que me engrupan descuidado.

Tu chamuyo fué al compás
de un tanguito compadrón;
se hizo el gil mi corazón,
porque no sabe amar más.

Y vos largaste la piola,
mas te olvidaste el anzuelo...
pa' cacharme a mí el pelo
no tenés que ser pipiola.

Al saber mi negación
muy nerviosa te pusiste,
y te quedaste muy triste
al quedar sin ilusión.

Y como yo me sublevo
ya sé lo que pensarás...
¡Siempre te recordarás
de aquel tanguito malevo!

Y yo he de pensar sin fin
en tus junados antojos...
¿Qué te habrán hecho mis ojos
para tanto berretín?

Letra de *Pedro A. March*

AMOR QUE MATA

(TANGO)

I

uya siempre seré, me decía,
ya o de nadie, vida mía
y la falsa me mentía
haciéndome una traición.
uando vióse por otro engañada
no llorando, avergonzada;
me pidió ser perdonada
y yo la dí mi perdón.

ero, viéndose en mis brazos,
n el alma hecha pedazos
n dejarme de besar,
ó aquel hombre en su mente,
pensaba, nuevamente,
volverme a traicionar.

II

uese pronto a buscar al malvado
unca la ví más, hasta que un día
una carta recibía
y su letra conocí.
ronto voy a morir, me decía,
empre yo te quise, vida mía
Te dejé porque temía
el ser indigna de ti.

empre, siempre te he adorado.
ca, yo busqué al malvado
que me acaba de matar
porque todo lo prefería
er tuya y que algún día
dejases tu de amar.

Letra de *Antonio Viergol.*
Música de *Juan Maglio* (Pacho).

MONIGOTE

(TANGO)

NOTA: *Esta letra está "adaptada" de exprofeso para hombre—lo cual no impide que se cante con su verdadera música—tal cual fué publicada y cuyo éxito, es público y notorio en nuestros escenarios de varietés.*—EL AUTOR.

I parte

(RECITADO)

Quiero cantar, porque el canto,
Es un bálsamo en la vida,
Que cicatriza la herida
Que no cicatriza el llanto;
Quiero cantar, porque el canto
De "Monigote" es muy triste
Y encierra toda su vida.

. . . .

(MUSICA)

Cuando entre sus compañeras
De su trabajo salía,
Un hombre la perseguía
Día y noche sin cesar;
Y una noche... de esas noches
Que besa el cielo las flores,
Conquistando sus amores
La arrebató del hogar.

"Monigote... "Monigote"
(Fué un sobrenombre cualquiera)
Que su amante le pusiera
Creyéndola atolondrada
Al verla tan entregada

A la vida milonguera
"Monigote... Monigote"
Ya no es la que antes era.

II parte

(RECITADO)

Y esa flor... Su juventud
Que entregó inocentemente,
Rodó en la negra pendiente
Por el canalla traidor
Que negoció con su amor
De su cariño inocente
Hasta hundir en la corriente
Su fe, su vida y su honor.

. . . .

(MUSICA)

Se exhibió en el cabaret
Sin saber lo que allí era
Lo mismo que una cualquiera
Que en copetines y tangos,
Busca ganarse unos mangos
Bailando la noche entera...
Y así su vida pasaba
Entre gente milonguera.

"Monigote... Monigote"
(Fué un sobrenombre cualquiera)
Que su amante le pusiera
Creyéndola atolondrada
Al verla tan entregada
A la vida milonguera:
"Monigote... Monigote"
Ya no es la que antes era.

Letra de *Gabriel Sigal.*

Música de *Francisco J. Lomuto.*



DE LA VIDA MILONGUERA

(TANGO)

Es la chonga papirusa
con pinta de arrabalera
la más guapa y más tanguera,
la más loca y más papusa,
de la vida milonguera.

Es la percanta que engilla
al "choma" que va a su lado;
un ranún bien remanyado
que tuvo "scruche" en la orilla,
y escolazaba de ahogado.

Minusa algo coqueta,
con corazón de Julieta
y rastros de Milonguita;
le tira el lente a la guita
al hacerse la pebeta.

Es la piba remanyada,
que en los bulines mistongos
dieron que hablar las tangueadas,
por sus cortes y sentadas
que improvisó en los bailongos.

Chonga, la más papirusa
de la vida milonguera;
sos una fija papusa;
yo te quité la linusa
en una noche cabrera.

Hoy laburás con apoyo
y amarrocás ventolina
sin encontrar un escollo...
¡sos la papa del arroyo
nacida por Puente Alsina.

Letra de *Pedro A. Marchi*...

DESPRECIO

(TANGO)

i cariño a tus pies yo tendí,
us zapatos limpiaste en él
en lugar de encontrar miel de amor
e ofreciste desprecios e hiel!
otros brazos corriste después,
endiste por sedas tu honor
creció en tu almita a la vez
margura, tristeza y dolor!

i consuelo volviste a implorar
e rodillas caíste ante mí,
u desprecio no supe olvidar.
ecordando el dolor que sentí
mis pies te dejé sollozar!

n tus noches de tango y champán,
ientras ríes en el cabaret
us ensueños rotos llorarán
omo antes por ti yo lloré.
onvertida en una flor del mal
ollozando de angustia tal vez
ensarás en aquel arrabal
onde puse mi amor a tus pies!

ientras ruedas en el lupanar
en tu alma florece el dolor,
us ensueños rotos té dirán:
ás que sedas y lujo y champán,
ale una palabra de amor!...

Letra de *Alfredo Martinoli.*



YO SOÑÉ QUE...

(VALS)

soñé que febril, delirante,
iraba con dulce embeleso,
buscar en tus labios un beso,
negaste en un mar de carmín.

Arrojéme en sus olas ardientes,
fuí nadando con ansias mortales,
y escondido en dos rojos corales
hallé un beso que vino hacia mí.

En tus brazos el náufrago triste,
encontró grata paz y reposo,
y en tu aliento templado, oloroso,
las dulzuras de amor celestial.
Nos mandaba la luna sus rayos,
sus gemidos la brisa suave,
sus arrullos la tímida ave,
y sus cantos las olas del mar.

Todo, al ver nuestra dicha suprema
a su influjo ideal se rendía,
el aroma, la luz, la armonía,
se enlazaban en dulce atracción.
La armonía ondulaba en tu boca,
el aroma en tu diáfano ambiente,
serpeaba la luz en tu frente
y en tu pecho latía el amor.

Nuestras almas corrieron veloces,
como envueltas en un torbellino;
a ese EDEN, inefable, divino,
donde impera el eterno placer.
Allí el cielo el más límpido y puro,
ni una nube su luz obscurece,
ni un lamento en el aire se mece,
ni una pena en las almas se vé.

Tú admirando bellezas tan grandes,
a mis manos las tuyas asías,
y, llorando de amor sonreías
como un angel pudiera reir.
Yo entre tanto rendido a tus plantas
y abrazado a tu esbelta cintura,
te contaba con dulce ternura,
los placeres de un alma feliz.

Yo sentía el indócil latido,
de tu seno agitado y turgente,

de tu sangre la ola candente,
empujada por tierna emoción.
Bebí en concha de nácar tu llanto
más sabroso que dulce ambrosía
y tu alma fundí con la mía,
en un ósculo puro de amor.

Pero ¡ay!, que a la dicha soñada,
sucedió el despertar más sombrío;
con afán te busqué en torno mío,
y no ví más que luto y pesar.
Si es la vida un contínuo tormento
y soñando, el tormento se olvida,
no me dejes ¡Dios mío!, la vida;
si no puedo volver a soñar.

Letra de *Héctor César Zappalorti.*



¡POBRE CARIÑITO MIO!

(VALS)

Tiempo hace que estoy queriendo
relatarte mi dolor,
para que vayas comprendiendo
lo que yo vengo sufriendo
por conquistarme tu amor.

Cuando te ofrecí amoroso
mi constante idolatría,
con un gesto desdeñoso
me dijiste era forzoso
que esperase todavía...

Yo consecuente en la espera
me he rendido a tu albedrío;
y al ver que no eres sincera,
se ha aumentado la quimera
de este cariñito mío!

Pasó el tiempo y sin embargo
no cumpliste tu promesa;
y al ser mi martirio largo,
hoy levanto un canto amargo
porque el dolor me atraviesa.

Te burlás de mi cariño
que a tu hechizo se abandona;
pero aunque a mi mal me ciño,
¡tengo un corazón de niño,
y un niño siempre perdona!

No reprocharé tu yerro,
ni hablaré de tu desvío;
pero hoy que un pesar encierro
diré en marcha hacia el entierro:
¡Pobre cariñito mío!

Letra de *Guillermo Sil...*
(Payador nacional).



"TUMBA SIN FLORES"

(VALS PARA PIANO)

China de los ojos negros,
Profundos y soñadores:
Yo sé que tu alma está triste
Como una tumba sin flores.

"Como una tumba sin flores
Secada por la amargura"
(Así tu alma está triste
Como una yerta escultura).

Ya no tienen tus miradas
Esos rayitos de sol
Ni tus labios purpurinos
Tienen tintas de arrebol.

No sé qué pena te mata,
Que poco a poco te merma
Dejándote el alma triste,
Desconsolada y enferma.

Ya no sos la china de antes,
La que inocente y dichosa
Jugaban alegremente
Como glauca mariposa.

Hoy te veo entristecida
Por un no sé qué dolor
(Comprendiendo que te mata
Alguna pena de amor).

Te miro y no quiero creer
Que tan linda y tan hermosa
Lleves el alma marchita
Igual que una mustia rosa.

Alguna pena te mata,
Que poco a poco te merma
Dejándote el alma triste,
Desconsolada y enferma.

Letra de *Gabriel Sigal.*



TRADICIONAL

(VALS)

Ya no existen las grandezas, del paisano valeroso,
Que en la Pampa silenciosa, destacó su estirpe leal;
Ya no hay yerras ni domadas, y el pasado tan hermoso
Se alejó para perderse, con la raza nacional.

Todo ha sido devastado, bajo el golpe desastroso
Del progreso embravecido, que nos trajo el industrial,
No hay nada de los viejo, y en el monte silencioso
No se escucha el dulce trino del melódico zorzal.

Ya no existe nada, nada, que recuerde al paisano;
Su guitarra melodiosa no nos brinda más su son.
Labraron de la Pampa, el espacioso llano,
Las costumbres se olvidaron de la vieja tradición.

Si pudiera resurgir y elevarse erguido
Con silueta majestuosa, nuestro gaucho sin baldón,
Se oiría entre sollozos, como un fúnebre gemido,
Un grito de amenaza, una horrenda maldición.

Letra de *Fabián A. Balance.*

VALS

A MARIA.

Como cunde en las alas del viento
la canción de la fuente que llora,
tu recuerdo en la flor de mi alma
fulgura y disipa mis crueles congojas!...

Quiero ser, por tu orgullo, la nave
de un ideal que al azul se remonta,
para ver tu belleza triunfante
la luz de tu imagen que envidia la aurora.

Quiero ser como el cóndor que teje
su ancho nido entre nubes y rocas,
porque nunca pupilas humanas,
por verte descubras mi imperio de sombra!

Como cunde en las alas del viento
la canción de la fuente que llora,
tu recuerdo en la flor de mi alma
fulgura y disipa mis crueles congojas.

Letra de *Guillermo Silva.*

(Payador nacional).



BESO ROBADO

(VALS)

Beso que optaste negar
y después te hube robado,
más dulce lo he consagrado
que el que me pudiste dar;
pues el quererte esquivar
no ha sido más que un pretexto,
no por conceptuarlo honesto;
leí en tus labios rojos,
ansias de besos, antojos;
y saciarte fué mi gesto.

Pues siempre resulta así...
más rico el fruto robado
cual el beso arrebatado
que en descuido bebí
de tus labios frenesí!...
Y aunque en mala condición,
ya convertido en ladrón
volveré por otro beso,
y otros más hasta que preso
me rinda tu corazón.

Letra de *Ramón Correa.*

LA TISICA

(VALS)

La amé como se ama a los veinte años
con la fuerza gentil de ese querer
y una tarde a la sombra de unos sauces
me juraba que eterna debía ser.

Pasé un tiempo yo ausente de su lado
pasé como dos años y aún la amaba
en sus cartas me hablaba de cariños
y nunca imaginé que me engañaba.

Un amigo, el mejor de mis amigos,
cuando lejos las penas me ausentaba
la ingrata y el falso amigo se entendían,
y los dos sin piedad me traicionaban.

La flor de la inocencia deshojada
perdió su vista en el precipicio
y sólo le faltó un pequeño empuje
cayó al fango y la hundió el visio.

¡Ay! de que aquel que la perdiera al poco tiempo
se cansa y la abandona en la inclemencia
ella llora y suplica que la amparen
y el infame la deja en la inclemencia.

Cuando sola se encuentra, se arrepiente
maldice al seductor, a ese malvado
que después de perderla la abandona
y aparece a sus ojos el pasado.

Se acuerda de sus padres, sus amigas
cuando niña saltaba en los jardines
el mundo era un Edén entre las rosas
diamelas, glaucos nardos y jazmines.

Un día encuentro a cierto amigo
y le pido noticias de mi amante
y me dice la tisis la hizo presa
y está en un hospital agonizante.

Yo olvidando rencores, voy a verla,
pero rotos estaban nuestros lazos,
ella al verme da un grito y se incorpora
de su lecho, cayendo entre mis brazos.

Que se muere sin remedio, ella lo sabe
Cuando su alma no se aleja del encono,
Y llorando me dijo: ¿me perdonas?
Y llorando le dije: ¡te perdono!

La muerte se aproxima entre sus brazos
quiere morir y repite sin agravios:
!Ay¡ ¡cuánta nobleza y cuánta infamia!
¡No merezco ni un beso de sus labios!...

Al morir se arrepiente y me pregunta:
me perdonas y no sientes más enojos
y al decirle que sí murió en mis brazos
y con un beso cerré sus bellos ojos.

Letra de *Andrés Cepeda.*



MORFINÓMANA

(TANGO)

Morfinómana sediente
Burla soez de la gente
Que te contempla al pasar,
¿Dónde vas con tu tormento
Por Corrientes, por Sarmiento,
Vas acaso a mendigar?

¿Dónde vas con tu figura
Que es visión de sepultura
Y no puede interesar?
¿Vas en pos de una conquista,
De un atleta o de un artista
Que acabastes de soñar?

Ese cuerpo destrozado,
Repugnante, agusanado
Ya no puede conquistar;
Y ese mirar de tus ojos
Que hizo abrir claveles rojos,
¡Hoy las hace deshojar!

Ya tu paso vacilante
Va anunciando al caminante
Que marchas hacia el final,
Y tu vida de ramera
Se apagó como una hoguera
Bajo un recio temporal.

Música y letra de *M. Dorly.*

¡TU IMAGEN!

(VALS)

¡Con el alma transida de pena
Quiero hallar el reposo que ansío
Pues tu imagen me tiene demente
Me vuelve un avaro; y a veces mendigo!

¡Hay momentos que quiero olvidarte
Desgarrarme del pecho la herida
Busco en vano el calor de otros brazos
Que estrellen tu imagen, cual ola bravía!

¡Yo quisiera borrar de mi mente
Tu recuerdo que embarga mi vida,
Y embriagarme tan sólo un momento
Con néctar de olvido, que brinda la orgía!

¡Cuántas veces me encuentro rendido
Y a "Morfeo" me entrego de lleno,
Dormitando yo veo tu imagen
Que acecha mi alcoba robándome el sueño!...

Yo quisiera ahuyentar del cerebro
Esa idea cobarde y mezquina
Pues tu imagen me induce tan sólo
Seguir el ejemplo de "Acuña" el suicida.

¿Qué pretende tu imagen, decime?
¿No me ha visto rendido a sus plantas?
¡Soy un árbol que vive muriendo
Por falta de aire, de sol y de savia!

¡Yo no sé que poder misterioso
A tu imagen me tiene apresado!
¡Tu mirada me quema hasta el alma,
Me deja impotente, y me vuelve un esclavo!

¡Imposible es vivir de este modo,
Me hallo al borde del hondo vacío.
Por tu imagen, no soy más demente!
¡Ya no soy un avaro! ¡y un loco perdido!

Letra de *Julio P. Navarrine.*

LOS AMIGOS

(VALS)

Cuantos hay que se fingen amigos
Y no son más que ruines traidores
Cuando olvidan que fueron mendigos
De muchos auxilios, de muchos favores.

Cuántos hay que serían perfectos
Caballeros sin manchas ni menguas;
Pero tienen un grave defecto
Que yo no perdono, "El Mal de la Lengua".

No es de hombre formal ni sensato
La calumnia, el embuste ni el cuento;
Solamente puede el mentecato
El necio, el canalla, gastar ese ungüento.

No es de hombre decente el alarde
De una noble conducta sincera;
Y a espalda a fuer de cobarde
Charlar a destajo, como una ramera.

Yo desprecio, rechazo y maldigo
La calumnia, el embuste y el cuento,
Y jamás podrán ser mis amigos;
Los hombres que charlen con tal sentimiento.

Yo no acepto al infuso que habla
Siempre mal del amigo o vecino,
Y no quiero una sola palabra
Oir de sus labios, porque son indignos.

La amistad si es sincera es muy bella
No admitiendo tapujos ni menguas,
Pero guay de los celos, la envidia, o "La Lengua".

Letra de *Juan Davantes.*

AMOR QUE MUERE...

VALS CRIOLLO

I. Parte

Con el fervor
de mi querer,
ambicioné
tu dulce amor;
y el corazón
lleno de fe,
yo te entregué
con honda pasión.
Y entonces fuí
sagrado altar,
para adorar
tan solo a tí:
preciado edén,
mi bendición,
cara ilusión,
mi bien...

II. Parte

Fué por eso
mi embeleso;
y la unción
sentí,
dándote mi adoración
única para tí,
de que era
y veraz
mi fe,
que otra igual no encontrarás
como a mía fué...

I. Parte bis

A dónde está
tanta iusión
de corazón
Que ha muerto ya,
por la doblez
tan contumaz
que siempre vas
sembrando a tus pies...
Quimera fué
tanto soñar;
tanto adorar
que yo esperé;
mi gran amor,
por tu maldad,
por tu crueldad,
murió...

III parte

¡Adiós ensueños de mi alma;
adiós, venturas y calma
que soñé con ardor,
dulce prenda querida!
¡Adiós la gloria perdida
de amarte toda la vida,
pues murió mi fervor
y murió mi amor!...

I parte, final

Con el dolor
de mi querer,
ambicioné
tu dulce amor;
y el corazón
lleno de fe,
yo te entregué
con honda pasión.
Quimera fué
tanto soñar,
tanto adorar
que yo esperé;
mi gran amor,
por tu maldad,
por tu crueldad,
murió!...

Letra de *Arturo Kolben.*
Música de *Juan de Dios Filiberto.*

AMANECIENDO

(ESTILO)

I

Reventó el sol apurao
Como si hubiera querido.
Decir, que por un olvido
Andaba medio atrasao...
Un ruano como despiao
Al trotar fué corcobeando,
Mientras puertió cencerriando
Un zainito amadrinao.

II

Unas gaviotas cruzaron
Juntas con los cimarrones,
Y en distintas direcciones
Los chingolitos se alzaron.
De los cardos levantaron
Las perdices sus vólidos
Y se oyeron de los nidos
Que hasta pichones cantaron!

III

Se hicieron un entrevero
Las tamberas con su cría
Al ver que un criollo venía
Disparándolo a un ternero,
Que tan sólo de mañero
Se le quería cortar...
Si con las tres de boliar
No se las cierra ligero.

IV

Ande te vas a escapar
Dijo y clavó el mancarrón.
Se apió alivió el correón
Haciendo el basto avanzar
Cuanto. cuanto hizo pasar
Una matra despareja.
Sacó un pucho de la oreja
Prendió y se puso a pitar.

Música y letra de
Domingo Nocera Netto.



GAUCHA...!

(ESTILO)

Saluda el ave canora
al día que se despierta,
los zorzales en la huerta
confunden su voz sonora.
Canta el boyero a la aurora
de alegría y de bondad,
saluda la inmensidad
transformada de pureza...
¡Yo vencido en mi tristeza
Maldigo la adversidad!

La calandria en el ramaje
lanza sus trinos al viento,
y se confunde su acento
con gritos del paisanaje.
Suelta algún "triste" el cordaje
de una guitarra templada
y a lo lejos, una bandada
de aves revolotea...
!Yo sumido en triste idea
Añoro dicha esfumada!...

Recuerdo de lo que fuí
en otra era dichosa,
yo libé en la mariposa
del amor, con frenesí.
Yo en propia alma sentí
la caricia del amor,

yo bebí de ese licor
que embriaga al gaucho que ama;
¡Yo me confundí en la llama
y me quemé con su ardor!...

Y hoy me miro en el espejo
de los años que se han ido
y al recordar que he perdido
mi corazón; no me quejo.
¡Paqué! Si me he vuelto viejo
de tanto peregrinar;
nada hoy me puede alegrar,
por eso con sentimiento
lanzo mi canción al viento,
pa ver si puedo olvidar!...

Letra de *Guillermo J. Naccarelli.*



A UNA RAMERA

Mujer, que entre la sombra protegida
El bien has confundido con la nada,
Llevas tu joven alma envenenada
En el inmundo fango de la vida.

Y vagas dolorosa y fementida,
Cual ciega de dolor atormentada
Llevando en el fulgor de tu mirada
Un oculto pesar, triste y vencida.

Sin advertir acaso, que el presente
En que vives gozando tu fortuna,
Disfrutar del placer, feliz y ardiente.

Y mañana, esa dicha que te aduna
Te llevará al olvido lentamente
Cual despojo postrer de la infortuna.

Antonio F. Azzolini.

SUSPIROS CAMPEROS

(ZAMBA)

I

A una adivina un día
Si me quería le he preguntado;
Y ella, que locamente,
Prenda del alma me ha contestado.

(ESTRIBILLO)

Ay, ay, ay, ay,
¡Ay vida mía!
Tu habrías de matarme
Con tu falsía, con tu falsía.

(REPITE EL ESTRIBILLO)

II

La rosa que me diste
Dentro de un libro aún la conservo;
Cada vez que abro el libro,
Prenda del alma, de vos me acuerdo.

III

Lo mismo que las aves
Formar quisiera nuestro nidito,
En vez de un gran palacio
Prenda del alma, quiero un ranchito.

(ESTRIBILLO)

IV

En asunto de amores
Si juez yo fuera, al que engañara,
A cadena perpetua
Prenda del alma, lo condenara.

(ESTRIBILLO)

Letra y música de *E. Manella.*

A TI, SULTANA

(ESTILO)

Grato me allego hasta tí
Con mi canto más sonoro,
Cual un melodioso coro
La voz de mi frenesí;
Porque está dentro de mí
Este cariño que brota
De un alma tierna que explota
Ante el recuerdo cercano
De mi amor grandioso y sano
Puesto en mi armónica nota.

Por eso que al recordar
Aquellos días de sol,
Miro el celeste arrebol
De tu hermosura al pasar,
Y siento un hondo pesar
En medio de mi tristeza,
Que junto a mi corazón
Vive llena de emoción
Palpitante de pureza.

Letra de *Antonio F. Azzolini.*
Música de *Guillermo Naccarelli.*



DESPEDIDA GAUCHA

(ESTILO)

(Transcripción autoriza la del libro *La guitarra del pueblo,* para CANCIONES POPULARES).

Mirá, florcita, si el sino
fieramente nos amola
que igual que quirquincho bola
me tiene junto al camino!
Ni a cinchar mi Rey atino
ni a mostrarme en tu presencia...
Sin sombra de malquerencia
ponerme a prueba quedrá
que ansí empujándome está
pa los campos de la ausencia.

Yo clavao me quedé
en la sabrosa espinita
de la flor de tu risita
en cuanto a verte empecé;
sangrando me alejaré,
pero al ñudo es que la suerte
me esté mandando no verte
si a toda parte que voy
siempre mirándote estoy
de tanto que sé quererte!

¡Pobre el cuzco de tu antojo
que mi escusa supo ser
pa dentrar a merecer
tu modito y tu reojo!
Llegó cruzando el rastrojo
y me vino a acariciar,
y viéndome titubiar
comprendió que yo me iría
y por tu pena y la mía
se echó a mis pies a llorar.

Ya que la suerte está echada,
cortemos campo, mi Rey:
vos que sos gaucho en mi ley
me ahorrarás la costalada.
¡Adiós, florcita dejada;
quizás me quedrás mejor
ya que alvertiste el amor
de quien nada te ha pedido
y áhura se encuentra perdido
en la huella del dolor!

Letra de *Edmundo Montagne.*

EL ULTIMO MATE

(CANCION CAMPERA)

Esa tarde que llegué,
más empilchado que un dotor
y a mi china no encontré,
como siempre en el fogón
yo sentí que el desengaño
como abrojo se prendía
dentro e' mi alma, algo extraño
me apretaba el corazón.

Recordé que a la mañana
al despedirme en la cocina
me ofreció de mala gana,
un amargo la ladina;
y sentí que el acicate
de la duda me pinchó;
ese fué el último mate
que la muy mala me dió.

Silencioso me acerqué
y en la ceniza del fogón,
para siempre sepulté
mi cariño y su traición;
y al salir al trote largo
pá volver a la querencia,
me olvidé de aquel amargo
más amargo que el dolor.

El amor, es como el mate,
ay que andarse con cuidado
que no se ponga lavado,
porque pierde su sabor;
y en llegando ese momento
yerba no hay, que lo componga
¡ay!, se acaba la milonga
y adiosito la ilusión.

(Se repite la primera estrofa)

Letra de *Luis Teisseire.*
Música de *Juan de Dios Filiberto.*

SANTIAGUEÑITA

(TONADA PROVINCIANA)

Para "Canciones Populares"

I

Decime vidita mía,
Por qué te negáis a amarme,
No vís que por tus desdenes
Yo no puedo consolarme.

II

Te hacés la que no me oyís
Cuando me estoy diclarando,
Y por eso is que van diez años
Que vos me tenís penando.

III

Bien sabís que io te adoro
Con tuito mi corazón
Por qué me andáis con gambetas
Lo mesmo que charabón.

IV

Si te invito para un "gato"
Con tu disprecio me álo,
Que no podís acompañarme
Porque te duelen los caios.

V

No hace mal pagadora
yo mei de morir penando,
yo descansaré en la gloria
Y vos viviráis iorando...

Letra de *Fabián A. Balanle.*

LA CRUZ

(DECIMAS)

Junto a la falda, acostado,
por la inclinada pendiente,
se ve correr mansamente
un arroyo adormilado
que en el susurro apagado
de su canción eternal,
une su trino el zorzal
y de un árbol suspendido,
junta el mislo su chillido
a los ecos del savial.

Hecha de ramas de un tala
y entre marchito capuz,
se alza olvidada una cruz,
la que una fosa señala,
donde el urutaú exhala
sus quejas de mal agüero,
donde en su base el hornero
construye inquieto, su nido,
donde hay un ser dormido
en su descanso postrero.

Nadie sabe quien reposa
bajo esa cruz olvidada,
tal vez no habrá un alma amada
que llore junto a esa fosa;
sólo el buho, allí solloza
con su fúnebre graznido,
o el Pampero, su gemido
doliente, al pasar le deja,
como una amarga queja,
junto al sepulcro perdido.

Dicen que en noches de estío,
cuando la luna desata
vívido rayo de plata,
rasgando el manto sombrío,
lanza chispas el rocío
en la pobre cruz de tala,
mientras la lechuza exhala
áspero canto, estridente,
junto a la cruz, velozmente,
se ve cruzar la luz mala.

Cuando pasan los boyeros
cerca de ese lugar santo,
suspenden todos el canto
quitándose los sombreros,
y se persignan ligeros
"por el pobre que anda en pena"
mientras la noche serena
tiende sombría su manto,
alza el arroyo su canto
desde su lecho de arena.

Secas están las violetas
que en ese lugar vivieran,
donde tal vez la ofrecieran
alguna mano discreta,
y en mi congoja secreta,
mientras la luna su luz
rasga el cielo de trazluz
iluminando el desierto,
pienso en mi espíritu incierto
que se parece a esa cruz.

Letra de *Gustavo Garivotto.*

◆ ◆

MI ROL

(CIFRA)

Nació Cristo para ser
Crucificado en la cruz,
Para las sombras, la luz;
El mártir para querer.
Nació de Adan la mujer
Para ser madre y amar,

Las flores para exhalar
A las auras sus olores
Y entre penas y dolores
Yo nací para cantar.

Nació Caín el perverso
Para ensañarse en Abel;
La abeja para hacer miel,
Para la música el verso.
Nació el arroyuelo terso
Con el dón de murmurar,
El sol para derramar
Sus cálidos resplandores
Y entre penas y dolores
Yo nací para cantar.

Nació Judas el traidor
Para vender por un gusto
La noble sangre del justo,
De este mundo el redentor.
Nació el árbol protector
Para sombra y frutos dar,
Las aves para trinar,
Para la noche, la luna,
Y yo sin otra fortuna
Yo nací para cantar.

Letra de *Juan Manuel Pombo.*



VIDALITAS

(VIDALITA)

I

La madre en el lecho
vidalitá,
pide un alimento,
y un hijo que tiene
vidalitá,
roba ese sustento.

II

Y con gran paciencia
vidalitá,
le lleva a la madre,
y ese gran delito
vidalitá,
una celda le abre.

II

La madre de pena
vidalitá,
muere en su ausencia,
mientras el pobre hijo
vidalitá,
recibe sentencia.

IV

Después del presidio
vidalitá,
vuelve conmovido
a buscar su madre
vidalitá,
y había fallecido.

V

Loco por las penas
vidalitá,
de tanto pesar
evoca a su madre
vidalitá,
y sabe llorar.

Letra de *Juan Durante.*



¡ESOS TIEMPOS!

I

Ya se fueron para siempre de los barrios retirados
Los biabistas, los pesados y esos malones de acción,
Sólo queda una parodia de italianos empilchados
que las van de serenata al compás de un acordeón.

II

Esos tigres que cansados de pelear con los botones
Se llamaron a sosiego y envainaron su facón,
Ya no se halla el organito, sólo están los bandoneones
Y hasta el tango compadrito es la pieza de salón.

III

Ya las paicas fuleronas tienen muchas pretensiones,
No las van con el chamuyo, sólo buscan la ocasión
De que caiga un garabito y las llene de ilusiones
Y les bata señorita tome usted mi corazón.



EL TELEFÓN

(DECIMAS)

Debajo de la tranquera
y del fogón a la llama
que luz en torno derrama
entre azulado y violeta
con el alma medio inquieta
como quien llora la ruina
ésta te canto mi china,
recordando en la oración
el último cimarrón
que me diste en la cocina.

Ya sabes que voy marchando
derecho pa'l cerro largo
y si tenés algún recado
que hacerme de cuando en cuando,
decímelo conversando
por el hilo d'el telefón,
pa eso vas a la estación,
o a lo de Calixto el Ñato
donde he visto un aparato
pa esta conversación.

Ma no vas hacer mi vieja
la cosa a lo medio bruto,
primero agarrá el cañuto
y te lo atracas a la oreja
y cuando oigas como un perro
que aulla con voz media ronca

te lo atracas a una trompa
que está pegada a un fierro,
y sin largar el manguenero
que, cuelga de una guasquita
verás china que clarita
risulta la conferencia
y que gran cosa es la cencia
que un extranjero inventó,
que bien se las mañeró
pa charlar desde la ausencia.



EL LAZO DE TU CARIÑO

(ESTILO)

I

Tu cariño es como un "lazo"
que se tiende o que se mella
según creas que tu criolla
no lleva derecho el paso
yo sé q'es juerte tu brazo
para aguantar un cimbrón,
pero en cualquier ocasión,
el lazo ti va a fallar,
porque puede "manerear"
el flete de la pasión.

II

Acordate de aquel "pial"
con que enlazaste mi vida
y me trajiste rendida
de tu cariño al "corral"
Desde entonces por mi mal
a tu suerte "acollarada"
me has tenido asegurada
con el lazo de amor,
pero a fuerza de rigor
verás correrse la armada.

III

Así que andá con "cuidao"
y dejate de celarme
pues si llegara a cansarme
del lazo a que me has "atao"
ni con un pial de volcao
me rendirás a tus pies.
Y por más que castigués
al pingo de tu pasión
no has de "anudar" otra vez
el tuyo a mi corazón.

Letra de *Carlos Max Viale.*
Música de *Juan Feliú.*



CARTA ABIERTA

(DECIMA)

China, la mala ocurrencia
que tuve al tomar estao,
dejuro que me e pasao
como cambiar de querencia.
De hoy a ayer, qué diferencia
tar marcado en el disfrute
de esta vida tan debute,
sin otra con más programa
que pasármela en la cama
como cualquier farabute.

Aura ando como chimango
que le han pateado el atorro,
nostálgico de cotorro
y la garufa con tango;
aunque es cierto que no mango
a nadie porque laburo

y que no me falta un duro,
y hasta la voy de shusheta
que me importa que la jeta
consiste en ver que me aburro.

Viví entre ganapanes
más que paraos en la loma,
el hacerme el magallanes.
Ya no voy a lo de Planes
gabión de Carmen "la abeja",
tiene un olfato la vieja
que parece perro galgo
se le paran las orejas.
de modo que cuando salgo

Letra de *El Pibe.*

◆ ◆

FRUTA VERDE

(TONADA)

I

Porque a todas les doy corte
me llaman la cortesana,
yo hago lo que me da la gana
sin que a naides se le importe
que aunque soy pobre paisana
no soy zonza ¡qué caray!
Soy como esa torre que hay
que dicen que está torcida
y que aguanta su caída
pero que nunca se cae.

II

Que no, que no,
que no van a sacar nada
no hay combine ni bolada
eso se lo digo yo.
Que no, que no,
quien quiera que yo lo quiera
será de buena manera
eso se lo digo yo.

III

Ansina ya saben todos
los que tras mi traigo
que aunque me parece que caigo,
no caigo de ningún modo.
El que busque un acomodo
al ñudo su tiempo pierde,
que esta fruta solo muerde
aquel que se la dé al cura,
yo pa cair estoy muy verde.
Que no, que no, etc.

Letra de *Antonio Vicrgol.*
Música de *Osman Pérez Freire.*

◆ ◆

EL ABORRECIDO

(CANCION SANJUANINA)

Decime ñata y por qué
Sos conmigo tan perjura
Si te quiero con locura
Y vos ni caso me haces,
Decime ñata y por qué
Me das tantas amarguras.

Sabiendo que por tu amor,
Mi corazón sufre y iora
Y al verte despreciadora
Aumentas más mi dolor
Sabiendo que por tu amor
Me paso triste las horas.

Murieron mis alegrías
Llevándose mi querer
Hoy tengo que padecer
Por tu cariño alma mía
Murieron mis alegrías
Para nunca más volver.

Yo seré tu aborrecido
Tú la, causa e' mi quebranto,
Y por tu amor sacrosanto
Dispreciao por tí he sido,
Y si soy tu aborrecido
Conduélate de mi ianto.

Letra de *Ernesto Villalba y Avalos.*
Música de *José María González.*



YA NO TE ACUERDAS

(MODIÑA BRASILERA)

Ya no te acuerdas
De mi ranchito coqueto
Donde nuestro amor nació...!
¡Nó!
Ya no te acuerdas
De mi ranchito coqueto
Donde nuestro amor nació,
Ni del jardín que has plantado
Y al faltarle tu cuidado
se murió...

Ya no te acuerdas
De los besos ardorosos
Que en tus labios yo dejé
¡Nó!
Ya no te acuerdas
De los besos ardorosos
Que en tus labios yo dejé,
Ni de los sauces umbrosos
Donde en días más dichosos
Te aguardé...

Te han llevado
A otro nido perfumado
Y ya nunca volverás
¡Nó!
Tú te has marchado
A otro nido perfumado
Y ya nunca volverás...!
Contigo el amor se ha ido
Y nunca a mi triste nido
alegrará...

Me has robado
La alegría de la vida
De mí ni te acordarás
Con mi perdón en un beso
Esperando tu regreso
Me hallarás.

Letra de *Alfredo Martinoli.*



Plegaria

Padre nuestro que estás en el cielo
escucha, te ruego, por compasión,
triste plegaria dejo a tus plantas
lloro y te imploro tu bendición.

Padre nuestro que estás en el cielo
todos los días rezo por vos
dame el remedio para mamita
porque la ahoga la fuerte tos.

Papito ha muerto hace dos meses
mamita cose sin descansar
no se alimenta y escupe sangre
y siempre dice me va a dejar.

¡Oh! Padre nuestro que haré yo en-
[tonces
sola en el mundo... no puede ser
escucha al angel que te implora
que nos reunas junto a los tres.

Padre nuestro que estás en el cielo
escucha por compasión...

Julio Budano.

LA SEMBRADORA
(CUPLET)

I

Me llaman "La Sembradora"
Los Provincianos,
Porque trabajo en la chacra
Sembrando granos.

Cuando manejo el arado,
Con maravilla,
Es un tesoro en la tierra
Cada semilla.

Mientras voy abriendo surcos
Bajo el solsito,
Voy cantando este estribillo,
Que es muy bonito:

Adiós, que me voy marchando
Porque es la hora...
Adiós, que se va sembrando
"La Sembradora".

Cuando los hombres trabajan
Cantan de amores:
Adiós, que se van sembrando
Los Sembradores.

II

Tenía en la chacra un novio
Muy cariñoso;
De tanto que me quería
Era celoso.

Otro joven me decía
Muy zalamero:
Es usted "La Sembradora"
Que yo más quiero.

Así todos me alababan
Para lograrme
Hasta el capatáz un día
Quizo besarme.

Sembradora, Sembradora,
Deme un besito;
No sea tan atrevido
Usted mocito.

Adiós, que me voy marchando
Porque es la hora...
Adiós, que se va sembrando
"La Sembradora".

III

En las cosechas de choclos
Soy preferida,
Porque me gustan los choclos
Con alma y vida.

Como soy vegetariana,
Como verdura,
Y la batata en el campo
Es mi locura.

En los trabajos rurales
Hay acomodo,
Porque detrás de las parvas
Se hace de todo.

Sembradora, Sembradora.
Deme un besito;
No sea tan atrevido
Usted mocito.

Adiós, que me voy marchando
Porque es la hora...
Adiós, que se va sembrando
"La Sembradora".

Letra de Gabriel Sigu...

Sumario del N.° 9

Francesita (Tango).
Moulin Rouge (íd.)
Matasanos (íd.)
El Bisturí (íd.)
Alma de bohemio (íd.)
Mi noche alegre (íd.)
¡Decime: pa qué te juiste!... (Zamba).
El pañuelo marcado (Estilo).
Del pantano (Vals).
Chacarera (Canción provinciana).
Mi bien... mi amor.
Qué loco soy... (Cifra).
Por ti canto (Estilo-zamba).
El Argentino (Estilo).
Flor de durazno (Estilo-Zamba).
La salteñita (Zamba).

Mis nostalgias (Estilo).
Mendocina de mi amor.
Ojos negros (Tango).
Glorias uruguayas (Gato).
Palomita del pinar (Gato cordobés).
Yo te seguiré amando (Vals).
No te puedo olvidar (Zamba).
¡Cómo he yorao! (Zamba cordobesa).
Serrana (Vals).
Mientras estás de garufa (Tango).
Chicharrones (Gato).
Flor de anemia (Vals).
Lo que quisiera (Gato).
Buey que no ara... (Estilo).
La ñatita (Estilo).

Como el canario cantor (Tango).
Enamorando (Zamba).
Cañaveral.
María Esther (Tango).
A mi madre (Gran vals sentimental).
Amargura (Estilo).
El cascador.
Así eres tú.
Pico a pico.
Música criolla.
Pobre china (Tango - milonga).
Mis penas (Zamba).
Entrada libre.
José Julián (Cueca).
La paisanita (Estilo-Zamba).
Sin el calor de tu alma (Queja provinciana).

Sumario del N.° 10

A la milonga (Tango).
Después de tanto querer.
¡Las penas que tú me das!... (Vals).
Sinfonía gaucha.
Toda alma (Tango).
Sin perdón (íd.)
Mi ranchito (íd.)
La gran muñeca (Tango parodia).
El último tango.
La trigueña (Estilo).
Maldición (íd.)
Lágrimas (íd.)
El gaucho (íd.)
La alquería (íd.)
El cuchillo de plata (íd.)
Lamento (íd.)
Verdades (Cifra).
Preciosa paisanita (Zamba).
Tradición (Vals).
¡Qué me habrán hecho tus ojos? (íd.)

Moriré (íd.)
Claro de luna (íd.)
Es en vano (íd.)
Las mujeres (Gato).
La canción del deportado.
Desde la cana (Correspondencia orillera)
Mi amor (Canción provinciana).
Ya canta el gallo (íd.)
¿Te vas? ¡qué mala que sos!
¿Por qué me juís?
Sos mi china.
Aurora del peregrino.
La última canción.
Lamento gaucho.
Crepuscular.
La trilla.
Carretera.
De mañanita.
Desengaño.
El rancho.
La mujer es como el ave.

Endechas.
¡Io ia sabía!
La güeya.
Una rosa para mi rosa.
Gato.
Cardo azul.
Gaucha.
La paisanita.
La yegüecita.
Pampeanas.
A la guitarra.
Ya te diré...
Desde mi prisión (Triste sentimental).
¿Por qué has mentido?
Himno a los argentinos.
El ángel de mi hogar.
El pensamiento.
La tropa del temible.
El suicida.
La prenda del payador.
Vivir penando.
¡Mi ha caido una maldición!

Sumario del N.° 11

La muerte de Milonguita.
Rioja.
Elenita.
La copa de champán.
La paiquita.
¡Por qué te quise?
¡Dónde vas?
Pobre flor.
La chica del subte
A las nueve en el convento.
La cautiva.
La reina del pago.
La cita fatal.
El matungo.
Elba loca.
Siempre lo mesmo.
Triste.
Alero.
Flores que nacen.

Adoración.
La salteña.
Recordando.
Se van.
Amor gaucho.
Plegaria.
Obrerita tísica.
La oración.
¡Ay, Dios mío, qué calor!...
La musa del monte.
Tierra Santa.
"La piedra de escándalo".
Soy nota de esta guitarra.
Mi guitarra.
La rosa.
A mi madre.
El atorrante.
La pecadora.

Al noy.
El mendigo.
Triste.
A una ramera.
A mi rubia.
El ciego.
Carreras criollas.
La formación del mundo.
A mis queridos padres.
Amargura.
¡Qué quieren que cante!...
A mi amada.
El hogar.
El mimao.
En tren de farra.
Pobres flores.
¿Por qué ioray?
El carretero
De pura cepa.

Sumario del N.° 12

¡Sufra!... (Gran tango)
Mi cuyanita (Tango).
Chela (Tango).
Pobres mujeres (Tango)
Chiquita (Tango).
Calma chicha (Tango).
Mirala cmo ha venido (T)
El retoño (Tango)
Paraíso artificial (Tango).
La desdichada (Tango).
Triste flor. (Tango)
Negra, vení. (Tango)
¡Loca! (Tango).
Como los nardos en flor (Tango).
Berretines de milonga. (Tango).
La primera nube (Tango couplet).

El beso del olvido (Parodia)
La telefonista (Tango)
¡Acordate de la vieja!... (Tango).
¡Ay, Aurora! (Tango canción)
¡Pobre mujer! (Tango)
¡ Pobre coranzoncito ! (Tango tristón).
La Paica (Tango)
Queja de amor (Serenata)
La guitarra
Las luces del centro.
La voz del payador (Estilo).
No muere la tradición. (Estilo)
Del terruño (Estilo).

Gaucho (Estilo)
¿Te das cuenta? (Estilo)
Lamentos (Estilo)
Desdeñosa (Estilo)
Noches camperas (Estilo)
Amor criollo (Estilo)
Alma criolla (Estio)
Gaucha (Estilo)
Memoria a Jorge Newbery (Estilo)
¿Por qué te quise? (To-
Así tendré que sufrir
nada provinciana)
¡La milonga te llevó!
Torcacita
Veterana milonguera
Flores de bardo (Vals)
Olvídame (Canción)
A una flor (Vals)
El reloj del deber (Vals)

Sumario del N.° 13

El gaucho vencido (Triste).
La cautiva (Tango romántico).
Cap Polonio (Tango).
Gil a rayas (Tango).
El patotero sentimental (Tango).
Chez Julien (Tango).
A mí lo mesmo me da... (Estilo).
La maja de Goya (Couplet).
El delantal de la china (Tonada).
Menina baila o fado (Fado).
El palco del Colón (Tango).

Ya viene clareando el día (Estilo).
La chismosa (Estilo).
...Y ayer se cayó una torre (Tango).
Horas dulces (Estilo).
A los redactores de *El Fogón* (Estilo).
Por ella (Estilo).
De "Los guachitos" (Estilo).
Siga la huella (Estilo).
Renacimiento (Estilo).
La misiva de un criollo (Estilo).
Arriba (Estilo).
Albor (Canción).

La criollita (Canción).
Por la raza (Estilo).
Lo que amo (Estilo).
El rapto (Estilo).
Hacia el ocaso (Estilo).
Después del triunfo (Estilo).
El llanto de la pampa (Estilo).
Angustia criolla (Estilo).
La nueva ley (Estilo).
A mi guitarra (Estilo).
Del derrumbe (Estilo).
Del pasado (Estilo).
Homenaje (Canción).
No vayas a arrepentirte (Canción provinciana).

Sumario del N.° 14

Déjeme que l'acompañe (Tango).
La Provincianita.
¡Madre! (Tango).
Mi estrella (Vals).
En las costas (Vals).
Pensamiento (Estilo).
Así eres tú (Zamba)
Corazones partidos (Cueca).
La Cuyanita (Zamba).
¿Por qué lo hiciste? (Zamba).
Por eso canto (Estilo).
Cierra esa ventana (Canción).
Margarita.
(Rocío) (Zamba).
Tuyo es mi amor (Vidalita).

Si me mentías (Zamba).
Lamento de amor (Vals).
A Carlos Gardel
Campanita, Campanita.
Boleao (Couplet).
El Lodazal (Couplet).
Los sueños del amor (Canción).
Pobres Mujeres (Tango).
Ni tiento que no se corte (Estilo).
Vidalita.
Sombra has de ser (Couplet).
Pluma de oro (Tango).
La luz mala (Canción).
No te olvido.
Campera (Estilo).
El amasijo.
Gotas de sangre.

Yunta brava.
Flor de nostalgia (Estilo).
A Adela.
El atorrante (Estilo).
En desgracia (Estilo).
'El barbijo" (Diálogo criollo).
Las riendas del amor (Estilo).
A la Pampa (Décimas).
Lamentos de un charabón.
A la linda muchachada.
A mi ñata (Estilo).
El último adiós (Estilo).
En prueba de nuestro (Esna).
¡Con todo el corazón! (Estilo).
Decime, negro, que sí... (Estilo).

Sumario del N.º 15

Sumario del N.º 16

Sumario del N.º 17.

Sumario del N.º 18

Unico concesionario para la venta: JUAN C. CEFALO

TALLERES GRÁFICOS SCHENONE HNOS. Y LINARI, PASCO 735